
Dagsavisen.no / Kultur /

Fysisk kunst

MONA LARSEN 14. mai 2004

De 24 nyutdannede kunstnerne viser muskler og lysstyrke på utstillingen som åpner i Stenersenmuseet i morgen. Avgangskullet representerer hele bredden av uttrykk innen kunsten maleri tegning video og ikke minst installasjoner. Det var hektisk aktivitet da Dagsavisens bivånet innspurten.

Skulptur-trening

For et par år siden forsøkte de to svenske kunstnerne Vanna Bowles og Robert Johansson knockout på hverandre i en boksekamp i Kunstnernes Hus. Til avgangsutstillingen har de innredet et komplett treningsstudio i underetasjen. Treningsinstallasjonen har tittelen «Kroppens tunna skal».

– Det er bare å prøve sier Robert Johansson og slår ut med armene i retning gåmaskin og vekter.

Her finnes små manualer i messing formet som rotter og for tyngre løft er vektene utført med blant annet tyrehoder. Alt utført i messing bronse og aluminium.

– På åpningen kommer en instruktør for å vise hvordan folk kan bruke apparatene sier Robert Johansson mens Vanna Bowles legger til at installasjonen gir flere opplevelser på én gang.

– Du ser kunst trener kroppen og tar del i et kunstverk. Det skal være noe sjenerøst over dette sier Bowles og løfter en stang med skulpturer.

Bowles og Johansson skal vise installasjonen på en stor utstilling i Bomuldsfabrikken i Arendal til sommeren. Deretter går den videre til Göteborg. De to har på sikt planer om å starte et kunstsirkus med arena for utstillinger og performance.

Nestenulykke

Neste stopp gir seg av seg selv. Vi kommer ikke videre neste rom er fylt til trengsel med en elektrisk installasjon som knitrer og lyser. Strykejernet står på platespilleren surrer rundt og ledningskaoset ville fått brannvesen og elektrikere til å fryse på ryggen. Vi har forviklet oss inn til Jan Hakon Erichsens installasjon «Running with scissors» som har noe skrekkfilmaktig over seg.

– Alt her er nesten-ulykker. Jeg vil vise hverdagen i et nytt perspektiv sier Erichsen om det elektriske kaoset som har tvil og frykt som tema for arbeidet.

– Det er først når du gjør noe dumt at det blir farlig. Jeg stiller spørsmål om det er farlig eller ikke sier han.

Jan Hakon Erichsen skal også videre til sommerens utstilling i Bomuldsfabrikken.

Oslo Kunstforening i samarbeid med DnBNor deler ut sitt jubileumsstipend på 30.000 kroner på åpningen i morgen.

Utstillingen i Stenersenmuseet varer til 27. juni.
